

The book cover features a central illustration of a pale, white-skinned face with dark, hollow eyes and a wide, open mouth, appearing to be in a state of shock or distress. The face is surrounded by dark, flowing hair. Below the face, a single hand is visible, with a red ring on the ring finger. The background is a deep blue, textured surface with numerous thin, light blue lines crisscrossing it. On the left and right sides, there are stylized, purple, leaf-like or tentacle-like shapes. The overall mood is dark and mysterious.

EL PASADO
**NUNCA
ESQUEICE**

Belén Alonso

Ilustracións Raquel Lagartos



Financiación:

Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte
Conceyos da comarca Parque Histórico del Navia

© Edición:

Oficina de Coordinación Cultural y Llingüística
Fundación Parque Histórico del Navia
Principao d'Asturias

© Textos: Belén Alonso

© Ilustracións: Raquel Lagartos

Diseño y maquetación: Gráficas Río Pinto S.L

Impresión y encuadernación: Gráficas Río Pinto S.L

Depósito legal: AS 01406-2026



Belén Alonso Fernández (Villadún, Castropol, 1978) é licenciada en Filoloxía Inglesa, técnica superior en Secretariado, especialista en conaviego y máster en enseñanza de Lengua Española como segunda lingua. Tras úa primeira etapa profesional nel CEDER Oscos-Eo, unde afianzou el sou orguyo de pertenencia a úa zona rural y el compromiso coa cultura, a lingua y el turismo del territorio, sigue vinculada a estos ámbitos trabayando pol sou negocio familiar y como secretaria da Asociación de Turismo Rural Eo Porcía.

Con úa amplia trayectoria como profesora, especialmente d'eo-naviego, decidiu dar el salto á literatura xuvenil, convencida da importancia d'ofrecer a os adolescentes hestorias na súa propia lingua. *El pasado nunca esqueice*, obra ganadora del V Premio Quiastolita na especialidá de Literatura Xuvenil, naceu da súa fonda conexión col mar y os faros, elementos inseparables da súa identidade. Amante del misterio, atopou neste xénero el escenario perfecto pa úa hestoria que, como a vida mesma, precisa enigmas pa manter viva a súa intensidá.

En conto ás súas publicacións, además del relato premiado, participou en proyectos formativos y antoloxías, y continúa escribindo tanto en conaviego como en castellano.

*A os meus sobríos Ian, Alex y Ainhoa,
y a Antonio.*



EL PASADO
NUNCA
ESQUEICE

ÍNDICE

Capítulo I. A muyer del porto	9
Capítulo II. El misterio del aniyo	17
Capítulo III. A casa da Sufreira	25
Capítulo IV. A hestoria da familia Garrido	35
Capítulo V. El faro	45



CAPÍTULO I

A muyer del porto

Os fogonazos dos relustros colábanse a trompicóis polas rendixas das contras da sala dándoye un respiro de luz á noite. Relumaban como se coyeran folgos p'acabar estronqueirando nun estoupido d'alivio, seguido de silencio.

Entróume el medo y renembróuseme a mía bola, prendendo úa vela d'esas coloradas que se poin nos cementerios, en busca d'úa especie de protección divina que nos cuidara del enoxo das nubes



ou d'algo que tivera por riba d'elas. Eu nunca crin nesas cousas. Se nun fora por Max, nun m'iba pasar pola cabeza salir da comodidá y el cobixo da casa un domingo pola noite. Con un xesto de resignación, puxen el chubasqueiro y enganchéiye a correa a Max, esquivando os secudiyóis que daba al rebincar sabendo qu'había bolichada.

Al abrir a porta xa case nun chovía, chispiaba un pouco y parecía qu'a tronada amansara deixando úa beluga nel célo por unde relumaba a lúa. Pechéi a porta de chave y botéi a andar camín del faro, aveirándome debaxo dos augüeiros y esquivando as goteiras que cayían dos canalóis. Nun hai cousa pior que che caya úa búa xiringuada d'augua xelada pola cabeza y qu'acabe nel pescozo.

Nun s'escuitaba nada, namás as mías pasuadas nel tarrén caltrido d'augua y as gotas que cayían ralas dos louxados.

Chegamos á pasarela larga unde rompen as ondas condo trai mar, xusto debaxo del faro. El mar taba calmo, en contraste col célo, y recoyía a luz intermitente dos relustros que xa s'osmaban lonxe.

Nun había a naide. Decidín soltar a Max pa qu'ulisquiara un pouco, que cumprise col sou y así poder irnos de volta á casa.

Nun se vía nada, solo s'atisbaba a silueta del muro que dibuxaba a luz del faro cada vez que botaba un latigazo de color marelo al pasar pol pico da parede.

El can foise achegando al muro hasta entrar núa zona de solombra. Quedéime parada mirando aquela escuridá, sin distinguir nin a Max nin nada que quedara dentro d'esa franxa más moura qu'a noite. Nada. Nun vía nada.

Y entoncias... ladridos. Era Max ladrando con tono nervioso, como se ye tivera ladrando a algo ou a alguén. Púxoseme el peleyo de pita.



Nun pode ser, nun vin a naide, nun había a naide.

Empecéi a verye asomar hacia a pouca luz que daban de ralo en ralo el faro y a lúa menguante. Víaseye el metá del corpo y seguía ladrando.

—¡Max, ven aquí! —berréi coa voz entrecortada.

Nada.

—¡Max, ven aquí! —insistín ainda más forte.

Nese momento asomóu á claridá y miróu pa min us segundos, pro viróu a cabeza y seguíu ladrando. Esta vez puiden ver que miraba p'arriba. Levantéi a mirada hacia el pico del muro y vinla. Parecía úa muyer. Si, era úa muyer, sin duda, de pé, de costas a min. Entoncias, saltóu.

¡Non, por Dios!

Paralizóuseme el corazón, pro nun escuitéi nada: nin berros, nin golpe contra el augua. ¡Nada!

Corrín escaleiras arriba y nun vin nada, nin nel muro, nin nel mar. ¿Qué era aquilo qu'acababa de ver?

—¡Búas noites!

Saltéi d'un respigo p'atrás. Miréi abaxo, ás pedras del espigón, y distinguín úa vara de pescar. Era un veyo sentado nas pedras, poñendo algo que relumaba nel anzolo. Levaba un chubasqueiro y úa pucha calada, y asomaban por debaxo us oyíos minúsculos y iridiscentes.

—¿Tas ben? —perguntóu el peisano, esaminándome minuciosamente d'arriba a abaxo.

Tardéi un bocadín en poder baxar el ritmo da mía respiración hasta ser capaz a contestarye. Puxen a mao nel peto y ceibéi un «si» non demasiado convincente.

—¿Nun viche úa muyer aquí?

El home quedóuseme mirando, revinxindo el fucín, y calóu un pedazo.

—Eu nun vin a naide. Levo aquí un bon cacho y por aquí naide pasóu. ¿Andas buscando a alguén?

—Non..., eeee..., é que penséi que vira... Nada, nun s'esmola.

Baxéi as escaleiras ás carreiras, prendín a Max, agarréi a corda con forza y apuréi el paso, case corría. Costábame alentar mentres pensaba nel que pasara. Quería chorar, pro nun era quén. Namás quería chegar a casa y pechar a porta de chave.

Pola mañá espertéi sobresaltada. Sentéime na cama respirando con dificultá, como se tivera un nougo nel medio del peto que nun ye deixara pasar al aire. Quedéime mirando os puvixos qu'engalanaban nas rayolas del sol qu'asomaban entre as contras. Asomeñóume que fora todo un pesadelo, pro non, nun podía ser: era todo demasiado real. Abrín a ventá y el cuarto enchéuse de claridá, féndome entrepechar os oyos. Calcéi as zapatiyas y enfiléi hacia a cocía.

Según entréi, desde el sou colchón, Max erguéu a cabeza y miróume d'esgueira, pro enseguida cayéu outra vez nos brazos de Morfeo.

Vaya can moleya: xa podía entrar un ladrón, seguro que nin se move.

Puxen a cafeteira nel lume y dispuxen todo na mesa: os cubertos, a manteiga, a mermelada y úas rabuadas da fogaza del víspora.

A verdá é que botaba en falta a meus padres; a casa taba mui sola sin a súa presenza. Nun quixen irme de vacacióis con elos porque acabara el último curso d'instituto y quería pasar ese brao en Outeira.

Como nun tía claro el que quería fer coa mía vida, pal outro curso iba pasalo d'*au pair*, einda nun tía claro únde. Xa taba avezada a cuidar nenos pa sacar us cuartos, así que, entre eso y que tía ganas de viaxar y aprender algúa lingua estranxeira, penséi que sería a miyor decisión.

Meus padres tiveron que tragar; nun yes quedóu outra. Neste tempo cuntaba con qu'as musas m'inspiraran a ver qué decidía fer coa mía vida.

Despós de tar escalabaciando abondo nos acontecementos del porto y, a pesar de que taba debecendo por volver al mesmo sito, esta vez de día, sentéime nel escano da cocía a almorzar con toda a parsimonia.

Entrementres entriyaba el pan nel café, acordéime d'esas películas de terror nas que todos os personaxes son us insensatos que van unde se sabe que vai pasar algo, y non búa cousa precisamente.

Eu considérome úa persona mui cauta, pro había algo einda más forte qu'a gana de saber que m'impedía deixalo tar.

Puxen todo nel auguadeiro.

—¡Max, vamos!

Espurríuse y achegóuse obediente á porta.

—Xa podían os nenos que cuido ser tan disciplinados como tu, Max.

Subíume as patas y abanigóu el rabo como se talmente entendera que lo taba chufando. Fíxome rirme.

Coyín el mesmo camín da noite anterior, pro esta vez, á luz del día, nun daba tanto respeto. Nun sei lo qu'esperaba volvendo alí, pro tía que felo, nun quedaba outra.

Condo cheguéi ás escaleiras que subían al paredón, tuven que pararme y coyer folgos. Non porque as escaleiras foran empinadas, senón porque m'acordaba da imaxe da noite anterior.

Desde el pico del muro todo amostraba úa quietú verdadeira-mente apacible. El mar taba calmo despós da tronada, y as gaviotas engalaban nun baile armonioso y improvisado pol célo azul. Nun había nubes nin quedaba traza ningúa das caras del víspora.

Baxéi a cabeza y, d'esgueira, sentín nel oyo dereto un brillo chamadeiro que vía d'entre as pedras del espigón: relumaba coa luz del sol. Aventuréime a baxar, a pesar da mía pouca habilidá pa engatar polos penedos.

Metín a mao pola regandixa qu'había entre dúas pedras y saquéi un aniyo. Era d'ouro y tía úa inscrición por dentro. Rezaba: «Pa sempre de tou. P. Garrido».

Guardéilo nel peto dos pantalóis y din a volta camín del poblo. Nun sabía lo que significaba aquilo nin se tía algo que ver ou non coa muyer del porto, pro taba decidida a descubri-lo.



CAPÍTULO II

El misterio del aniyo

Era lúis y había mercado na praza del poblo. A xente pasiaba polos pasillos improvisados entre os postos instalados en ringuileira. A min prestábame muito botaryes un oyo a os da comida: fruta, verduras, carne, embutidos, queixos, mel... Todo local ou quilómetro cero, como se dice agora.

Miréi el reló: einda eran as once; muito m'amolaba nun avezarme a erguerme tarde anque tuvera de vacacióis. Además, desde que



El alcalde Pedro Garrido Fernández, a
súa muyer Esperanza Navarro García
y os seus fillos Antonio y Esteban na
inauguración das reformas do porto
d'Outeira el 14 de xullo de 1962.

vira aquela muyer nel porto y atopara aquel aniyo, nun acougaba. Nun podía parar de barruntar sobre el sentido que tería todo aquilo.

Iba metida nos meus pensamentos condo me din conta de qu'iba baxando pola caye empedrada da Costía. Entre us poucos comercios locais que sobrevivían a malas penas taba el Museo Marreiro. Había lamar de tempo que nun entraba y tampouco nun me coincidira levar a os nenos que cuidaba alí a fer úa visita.

A fachada taba como sempre, pro condo entréi dinme conta de que feran algúa reforma por dentro: algo de pintura y espositores novos nun espacio abondo modesto. El Museo taba dedicado á hestoria del sector pesqueiro na localidá. Espoñían apareyos y tarecos relacionados coa pesca del pexe y el marisco, además d'úa galería de fotos mui interesante qu'iba desde primeiros del s. xx hasta enguano.

Resúltame mui interesante y inquietante al mesmo tempo mirar pa esas imaxes en branco y mouro con xente que ten grabadas na cara as cicatrices da fatiga y d'úa vida difícil. Xente que, condo nun aparecía nas embarcacións ou nel porto, posaban serios en camións chíos de lama, faragayosos y cos zapatos desgastados ou incluso sin eles.

D'entre todas as fotos, chamóume el atención úa unde aparecía úa familia nel porto: un home y úa muyer qu'andarían pola treintena con dous nenos, ún que tería camión dos nove anos y outro de cinco ou seis. Todos miraban á cámara nun sendo a muyer, qu'agarraba a os dous nenos pasándoyes el brazo por delante y miraba hacia el faro. Miréi con más atención y... ¡nun lo podía crer! Reconocín el aniyo na mao esquerda da muyer. ¡Era igual qu'el qu'atopara nel porto! ¡Eso nun podía ser úa coincidencia! ¡Non!

Entoncias, lin el pé da foto:

«El alcalde Pedro Garrido Fernández, a súa muyer Esperanza Navarro García y os sous fijos Antonio y Esteban na inauguración das reformas del porto d'Outeira el 14 de xulio de 1962».

Saquéi el móvil del peto tan depresa que case me raventa nel tarrén. Tuvén que fer malabares coas maos nel aire pa evitar a catástrofe, pro, condo lo tía ben agarrao, enfoquéi ben chegada á imaxe y saquéi úa foto.

Salín del museo y baxéi hasta el porto, esquivando a xente qu'andaba en berlina pola caye a pleno cayón del sol: us por trabayo y otros xa de vacacióis. De sutaque, entre toda esa xente, sentín qu'alguén me seguía os pasos. Al notar que m'observaban, viréime y alí taba, un home con un chubasqueiro verde de pescador, amurando entre as paredes de dúas casas.

Parecéume todo ben raro. ¿Qué fía aquel home coa calor qu'había con un chubasqueiro posto? ¿Taba seguíndome ou era a cabeza que me xugaba úa mala pasada?

Apuréi el paso hasta que cheguéi a tropezar nun morrón, esquivando úa muyer que se me metéu nel medio del camín. Volvín mirar p'atrás y xa nun fun quén a volver ver a aquel home misterioso, pro nun aminoréi a velocidá hasta chegar á casa.

Abrín a porta y salíu Max saltando y poñéndome as patas nel pico.

—Max, quítateme d'aquí, que teño présa.

Entréi na cocía, coyín un paquete de menestra del conxelador, corrín al cuarto y sentéime delante del portátil coa bolsa derriba da rodiya unde dera el golpe. Tíala adolorida, pro podíame más el ansia de saber que nada nese momento.

Abrín el navegador y tecléi: «Pedro Garrido Fernández Alcalde Outeira».

Atopéi más información da que pensaba: úas contas páxinas unde aparecían datos non demasiado relevantes y algúa foto más del señor Garrido y a súa familia posando en distintos actos oficiales, además de fotos de don Pedro nas obras del porto y dentro del faro en construcción.

Da muyer nun atopéi más información. Don Pedro morréu en 1980 en Uviéu, unde se xubilóu exercendo de político. Dos fijos namás voléi núa pouca d'información: ún estudiara y trabayara como médico alí na capital y el outro casárase pa Madrid con úa muyer de familia aristócrata. Entre as fotos había dúas da familia: úa del época na que vivían en Outeira y el outra xa en Uviéu, unde nun aparecía a madre y os nenos xa rondaban a mayoría d'edá.

De primeiras, nun me din conta, pro condo me paréi a escudriñar un pouco más vin que na foto d'Outeira a familia aparecía posando delante da súa casa. Entoncias, reconócínla: era úa das casas abandonadas da caye del porto. Entre as poucas que quedaban sin rehabilitar taba a casa da foto.

Nas últimas décadas amañaran case todas as casas veyas da zona pa dedicalas al turismo, pro einda quedaban úas contas valeiras, esmoronándose, cayendo y valorecendo entre as memorias vividas nos bus tempos.

Esta era úa d'elas, a casa da Sufreira ye chamaban, porque había úa sufreira lamar de grande al pé da casa, coas canas furando pa ferse sito y meterse entre as pedras da parede y as louxas xa rendidas al paso del tempo.



Tía qu'ir hasta alí, nun había volta que darye.

Á noite ciéi atragantada y salín ás carreiras con Max hacia a casa da Sufreira. É chocante el pouco que se precata úa ás veces das cousas que tán más cerca. Paséi ben veces por delante d'aquela casa y nunca me parara a pensar na hestoria d'aquel sito nin na xente que vivira alí.

Anque s'atisbaba úa faraguya de luz que vía d'úa farola achegada á casa, a fachada asomeñaba devolver ainda más escuridá da qu'a noite ye botaba enriba. Tía úa apariencia mui lúgubre y víase cómo el augua y a vexetación fixeran estragos nos sous cimentos. Parecía que taba más cerca de cayer que de ter úa segunda oportunidade p'albergar un mínimo de vida.

A casa familiar de don Pedro era mui grande: tía tres prantas, us grandes ventanales y dous balcóis nel primeiro piso. Os balcóis acababan en rebiliscoques de forxa xa ferruxentos, que formaban úa decoración floral mui peculiar. Nun sabía ben lo qu'era, pro había algo naquela casa que me poñía os pelos de punta. Max tamén s'atopaba intranquilo y tiraba pola corda con présa de marchar.

Quixen botar úa última oyuada y, al mirar p'arriba, vinla a segunda vez. ¡Era a muyer del porto! Na ventá del último piso, á dereita, alí parada, mirándome fixamente con us oyoos valeiros, úa cara d'un branco inerte y aquela silueta inquietante: el mesmo vestido y el pelo mouros que se funden na noite.

Quedéime paralizada pol medo, nun podía mover un dido. Sentía el corazón repinicar forte y rápido, como se quixera escapar

del meu corpo inmóvil. Max empezou a layarse y a tirar pola corda. Tratéi de tirar por él, pro condo el meu border collie tira con muita forza nun soi quén a poder con él. Al cabo, dinya un bon tirón y paróu en seco. Miréi a ventá y... xa nun taba alí. Aquela muyer misteriosa sumírase na escuridá da casa.



CAPÍTULO III

A casa da Sufreira

Al outro día pola mañá decidín ir a ver al meu amigo Diego, un friki da hestoria local qu'empazara a estudar el grado d'hestoria el curso anterior. Taba decidida a descubrir algo máis d'aquel asunto tan misterioso y él era a persona al xeito p'axudarme.

Fía muita calor al subir al centro del poble. Condo cheguéi al parque, el sudor esbarábame pola cara como gotas de condensación nos vidros das ventás.



Diego era un pouco serio, pro mui búa xente. Quedábamos mui a miudo y nun había tanto que nos víramos, pro fíame falta a súa axuda. Según lo vin, dando pasíos curtios y arrastrando os pés, axina lo identifiquéi polos andares.

—Búas, Diego ¡Vaya calor que fai, eh!

—Buf, esto nun hai quen lo aguante.

Tría úa camiseta toda desgastada y un pantalón curtio con un furadín núa perneira. Sempre fora algo zarapayeiro, nunca ye prestóu muita atención a lo material y vivía pa os estudos y a lectura. Nun gastaba un peso a nun ser en comida y libros d'hestoria. Hoi tía un aire cansado, más de lo que tía por costume, y reparéi en que ye salía úa pelusía rala na barbadela que nun se podía nin chamar barba.

—Ben, tu dirás, tas mui misteriosa.

—¿Pudiche atopar algo d'informacion da familia que che dixen?

—Pos claro, pro cúntame tu primeiro en qué andas metida, porque súa todo mui raro.

Entoncias, cuntéiye todo el que me pasara: lo da muyer, lo del aniyo, lo da informacion y as fotos qu'atopara y lo del home del mercado.

—¡Mete medo! Déixasme bobo con todo esto, Laura.

—Xa ves, eu que sempre fun úa incrédula, y agora vexo pantasma unde las hai ou unde nun las hai, vai tu saber, esa é a cuestión. ¿Qué me podes cuntar d'eso? ¿Sabes algo d'esa familia?

—Pouco sei. Don Pedro foi alcalde d'Outeira oito anos, desde 1954 a 1962. Era nacido d'aquí, pro a muyer era galega, nun se sabe mui ben d'únde. Tuvieron dous fijos y viviron aquí hasta el ano nel qu'él deixóu a alcaldía. Era bastante muyerego y foi un

alcalde, al parecer, un pouco esquitón, que nun trataba muito coa xente d'a pé, pro fixo úas contas obras importantes nel poblo. Úa d'elas, a restauración del porto.

—¿Y a casa?

—Pos el solar compráronyo á familia d'un conceyal que trabayaba con don Pedro y construíronla en 1942. Dicen qu'el árbol xa taba alí, qu'é más veyo qu'a casa. Alí viviron a familia y lo menos tres empregados: úa cocineira, úa neneira y un chofer. Fóronse en 1962 condo faltaban us meses pa qu'acabara a lexislatura, porque a muyer desaparecéu. Ofrecéronye un posto a don Pedro na Diputación y, desde aquela, a casa ta valeira.

—¿Y el aniyo? Se a muyer desaparecéu hai tanto tempo, ¿por qué aparece el aniyo agora? ¿Y quién é esa muyer que vin?

—Eu qué sei... Soi un hestoriador qu'empieza, non pitoniso.

—Teis razón, nun me fagas caso. ¿Has vir comigo hasta á casa a ver se podemos entrar?

Miróume ronciero y quedóuse calado un bocadín. Al cabo, decidíuse a falar.

—Mmmmm, vale, vou contigo, pro nun me vou meter nin pisar unde nun debo. Se vexo qu'é peligroso, dou a volta.

—Nun me señas cagón, Diego, seguro qu'en sitios piores entra-che a sabichar pol interés arquitectónico.

—Nun penses, xa levéi us contos sustos por pisar en trabas soltas ou podridas, y agora vou con muito cuidado.

—Pos nun t'escolas, que xa vou eu delante.

—Vale, pro vamos á tardía, qu'agora fai muita calor. ¿Espérote alí?

—Más ben espérote eu a ti, que sempre chegas tarde.

Sonrímonos os dous, sabendo qu'el que dicía eu era verdá, y despedímonos.

Eran as 8:30 da tarde condo cheguéi á casa da Sufreira, y Diego ainda nun chegara, así que decidín adentrarme eu sola sabendo qu'él iba tardar. Pola porta dianteira nun se podía entrar porque taba tapiada con trabas, pro dando un rodeo á casa pensaba atopar úa ventá pola que poder colarme dentro.

Fun esquivando os artos y as ortigas que medraban al redor da casa hasta que, na parte traseira, atisbéi úa ventá que nun taba apuntalada nin tía case vidros. Coyín úa estaca qu'había nel tarrén y dínye golpes á ventá hasta qu'a madeira podrida cedéu sin muita resistencia. Puxen as maos na soleira y impulséime hacia dentro d'un salto, non sin esforzo, pro din entrado sin arrabuñarme muito nas pernas.

Sin duda, aquela casa daba a mesma sensación desde fóra que desde dentro: a luz case nun entraba y ulía a humedá y a polvo. Prendín a linterna del móvil pa nun tropezar cos poucos mobles desguarnidos qu'a duras penas aguantaban en pé.

Avancéi polo que parecía que fora úa cocía, coas paredes enmourecidas pol fume da cocía de leña enorme que protagonizaba aquela estancia tan ampla. El tarrén fundíase con cada paso que daba sobre a madeira, queixando con cada pasuada y deixando aflo-
rar vexetación de todas as menas, maiormente mofo y hedras.

Dando un primeiro vistazo pola pranta baxa, podía considerarse que nun era a primeira vez qu'alguén entraba sin permiso naquela

casa. Había botellas de bebida valeiras, restos de comida y basura, ademais d'algúa pintada con faltas d'ortografía polas paredes.

Quedéime mirando pas escaleiras que subían á primeira pranta; taban todas estartaladas. Nese momento sentín úa presenza detrás de min... ¡¡Sentía el aliento d'alguén nas mías costas!! Din a volta.

—¡Nun irás subir ei, capaz es!

—¡Mala centella te coma, Diego, case me matas del susto!

—Mala herba nunca morre —dixo con sarcasmo—. Quita d'ei, anda, miyor subo eu primeiro. Vai seguindo os meus pasos y mira ben únde pisas.

A subida nun foi fácil, as escaleiras taban chías de furacos y os pasos víanse mui froxos. Mantíamos a respiración en cada pasuada que dábamos hasta que chegamos al pico das escaleiras, mirando de nun esbarar ou poñer el pé en mal sito y cayer ou quedar metidos entre as aberturas dos escalóis.

Lo primeiro que vimos foi úa sala mui grande con úa chaminía enorme nel medio del cuarto. Xusto enriba, un espeyo roto y taldado que xa nun devolvía ningún reflexo. Das paredes colgaban cachos del papel que nun tempo decorara a estancia; taban resgados y amarelados mostrando as arrugas del paso dos anos. El embonado tía aberturas hacia el piso ruinoso d'enriba polas que s'atisbaban úas poucas nubes qu'atravesaban el célo colorado da tardía. El aire entraba polas ventás dos balcóis xiprando entre os cristales rotos; as foyas das ventás mazaban y as visagras rinchaban entonando úa melodía perturbadora.

De golpe, as maderas del tarrén empezaron a ruxir detrás de nosoutros, como se alguén pasara correndo atravesando a sala y



subira as escaleiras hacia a segunda pranta. Diego y eu quedámonos brancos, mirando el ún pal outro, sin entender nada. Nun había a naide. Pro si había algo: pasos d'úa persona, más concretamente marcas d'augua con forma de pés que deixaban un rastro qu'ulía a mar y ouca.

Taba claro qu'os pasos encamiábanse hacia a segunda pranta, y fómoslos seguindo hasta qu'acabaron nel cuarto da dereta que daba á parte dianteira da casa.

—Diego, nun lo vas crer, pro na ventá d'este cuarto foi unde vin a pantasma del porto.

—¿Nun m'amoles?! —contestóu Diego incrédulo y einda más pálido de lo que xa taba.

El cuarto tía pinta de pertencer a os criados: era más pequeno y quedaban úas patas ferruxentas que seguramente tuveran polos catres da xente que trabayaba alí. Os pasos acababan nun recanto valeiro del cuarto. Achegámonos desconfiados hasta aquel punto, mirando a parede y el tarrén. Empezamos a tocar as pedras da parede, pro nun parecía haber nada fora de lo normal.

Tando de pé nel mesmo recanto sentín como úa baldosa cruxía debaxo dos meus pés. Agachámonos y parecía tar posta igual qu'as outras. Diego deuye us golpíos y suóu a valeiro por debaxo. Lougo erguéuse y coyéu un ferro col que fer palanca pa sacar a baldosa. Nun único movemento, a baldosa cedéu y metémos a mao pa ver se había algo.

Xusto núa esquinía toquéi algo metálico y saquéilo. Era un camafeo todo ferruxento; taba tan mal que nun había xeito ningún d'abrilo. Decidimos que lo iba levar Diego pa ver se era quén a des-

cubrir lo qu'había dentro, y largámonos d'alí con todo el cuidado y a présa posible. Xa se taba fendo noite y nun queríamos pasar más tempo naquela casúa tan ruínosa y tenebrosa.

Condo cheguéi á casa, botéi en falta que tuveran alí meus pais, pro polo menos taba Max, así qu'abracéime a él nel sofá y dormecín.

Nun momento da madrugada, espertéi de súpeto col ruído das vidreiras da ventá mazando pol refoigar del vento. Erguínme a pechallas y... ¡nun lo podía crer! El home col chubasqueiro de pescador taba alí fóra, escondido detrás d'úa farola á solombra da noite. Case nun se vía, pro puiden sentir perfectamente a súa presenza: de pé, mirándome.



CAPÍTULO IV

A hestoria da familia Garrido

Erguínme al outro día sin apenas durmir por todo lo vivido aqueles días. Tía úas ganas tremendas de saber se Diego dera aberto el camafeo. Coyín el móvil da mesía de noite y mandéiye un mensaxe.

Al momento chegóume úa imaxe del camafeo, unde se vía úa foto algo difuminada de color sepia a cada lado. Nun s'estremaba mui ben, pro parecía un rapaz novo d'us decioito anos á esquerda y úa muyer á dereta... ¡Era a muyer del porto, sin duda! Levaba a

mesma roupa, un vestido propio da servidumbre d'aquela época. Tía un aspecto menos siniestro, mirando directamente al obxectivo y con un rictus mui serio.

Volvín coyer el móvil y miréi as fotos que descargara d'internet y as que sacara nel museo. Ei taba, el mesmo vestido: era úa das muyeres del servicio. Tía que quedar con Diego pa descubrir quen era y lo que pasara con ela.

Mandéiye un whatsapp a Diego coa foto unde aparecía a muyer y quedamos en que pasara pola mía casa en media hora. Mentres tanto, imprimín todas as fotos que tía y peguéilas nel corcho del cuarto, rememorando as escenas das películas policiacas y esperando algún tipo d'inspiración providencial.

Suóu a caraviya da porta y sentín a Diego saludar xa desde dentro. Baxéi as escaleiras y Max rebincaba al redor de Diego mentres lanzaba ladridíos d'alegría.

—Vamos, qu'atopéi un vecín que sabe algo da hestoria da familia —dixo Diego todo eufórico.

—¿Quén é?

—É un vecín de dúas casas más p'alantre da casa da Sufreira. Al parecer el padre cuntóuye úa hestoria mui interesante da familia Garrido, que, por certo, dice que nun sabe hasta qué punto é verdá ou lenda, pro ten búa pinta.

—Veña, pos agora mesmo nos prantamos alí.

Mentres fomos andando os tres, Diego levaba el camafeo nas maos y eu el aniyo qu'atopara nel porto. Nun sabíamos a lo qu'iba levarnos todo aquilo, pro taba claro que, mentres os mortos nun descansaran nel noso poble, os vivos tampouco nun podíamos tar

tranquilos.

Pasamos por delante da casa da Sufreira. Puxéronseme os músculos tesos, as maos sudábanme frío y sentínme vulnerable ante aquela casa. Nin sequera miréi á ventá unde vira a muyer del porto, nin quería volver entrar alí. Seguimos hasta chegar dúas casas más p'alantre y al cabo chegamos a úa casa pequena de pedra que tía pinta de ter muitos anos, pro taba ben cuidada.

Chamamos á porta y abríu un peisano mayor que levaba un sombreiro de paya, úa camisa de cuadros y us pantalóis de lona ben desgastados.

—Pasade, pasade, que fixen café. Pal can haberá galletas —dixo cofándoye a cabeza a Max.

Entramos na cocía y sentamonos nas siyas qu'arrodiaban úa mesa con tazas de café y úa fontecada de galletas de todas as clases.

—Pos dicídeme qué é lo que queredes saber da familia Garrido. Eu lo que sei é porque mo cuntóu meu padre que trabayaba de vez en condo de xardineiro na casa. Tampouco nun vos podo contar muito más porque foi todo un misterio y á mia edá, xa sabedes, os detalles vanse esqueicendo —dixo esmolido.

—Queremos saber sobre todo qué pasóu coa muyer de don Pedro antías d'irse d'Outeira, y quén era esta muyer qu'aparece na foto —dixo Diego mostrándoye el camafeo.

—Elisa..., esa muyer é Elisa. Teño fotos de meu padre col personal que trabayaba na casa, y esa era a que cuidaba dos nenos da familia. Este é el fiyo d'ela. Era madre solteira, pro el rapaz nun vivía na casa, vivía coa bola nel poblo.

—¿Y qué más sabe d'ela? —perguntéi.



—Pos, a ver..., eu nun quero dicir mentiras, pro había muito bule-bule sobre a relación amorosa que tía con don Pedro. Eu nunca nada confirméi, pro condo el río súa... Además, él tía muita fama de muyerego, y ben ganada por certo.

—¿Y a muyer... sabíalo?

—Eu qué che sei, eu penso que se fía a fata, pro fata nun era miga, xa m'entendes. Vamos, que fía de tripas corazón, como era nesos tempos.

—¿Y qué pasóu coa muyer de don Pedro?

—Puf, eso ten muito misterio, meus neníos. Xusto us días despós de que s'inagurara el porto, desaparecéu, sin más, como se se sumira de repente. Salíu da casa tal día como hoi á noitía a pasiar y nunca más la viron.

—¿Y nun volvéu saberse nada más d'ela? —perguntéi intrigada.

—Nada. Pro lo que más misterio ten é que xusto esa noite Elisa tiróuse al mar desde el porto y matóuse. Nun sei se foi coincidencia ou non que pasaran as dúas cousas na mesma noite. El corpo d'Elisa aparecéu flotando nel augua úas semanas despós a us quince quilómetros d'ónde se tirara, levárala el mar hasta alí. Anque polo menos ela aparecéu: doña Esperanza nunca volvéu dar señales de vida. Y nun foi porque nun la buscaran: buscáronla úas contas semanas, y a policia fixo todo el que puido por investigar a desaparición, pro nunca deron con ningúna pista. Al acabo, el home, resignado, foise cos fiyos pa Uviéu y nunca más volvíu saber nada d'elos —dixo el veyo baxando a mao p'acariñar á Max y apurrireye úa galleta.

—¿Y el fiyo d'Elisa? ¿Qué foi d'él? —perguntóu Diego.

—¿Andrés? Foise del poblo y tuvo ben anos fóra trabayando de



marineiro. Polo que sei, volvéu hai us días, pro, se che digo a verdá, se lo vexo hoi nun creo que lo reconozca.

—¿Eso quer dicir qu'anda por aquí? —quixen asegurarme.

—Eso dicen, pro como che digo eu ainda nun lo vin. Además sempre foi un home misterioso, mui calado y al que nun ye gustaba ter trato coa xente.

Nel momento renembróuseme el home col chubasqueiro de pescador y xelóuseme el sangue. ¿Y se era él? ¿Por eso me taba seguindo? ¿Sabía qu'andaba investigando a hestoria da familia Garrido y de súa madre? Tía qu'atopalo y falar con él.

Agradécímoye el cafe, as galletas y a información al peisano, y salimos os tres da casa.

—¿Pensas qu'ese tal Andrés é el peisano que ves vestido de pescador? —espetóume Diego nada más salir.

—Nun lo sei, pro temos que dar falado con él, seña quen seña.

Nun tuvemos muito qu'esperar porque según íbamos falando del tema, al pasar por delante da casa dos Garrido, vimos al home del chubasqueiro parado alí delante da casa. Subíume úa sensación de terror por todo el espiazo y empecéi a trembar condo botóu a andar hacia nosoutros.

—Búas tardes.

—Búas tardes —contestamos os dous a un tempo, disimulando a sorpresa.

—Creo que tedes muito interés en todo lo que pasóu con mía madre nesta casa, ¿nun é así? —dixo apuntando p'atrás á casa da Sufreira.

—¿Es tu Andrés? —perguntóu Diego al momento.

—Si, vide comigo, que vos vou cuntar el que sei, que seguro

qu'é más del que vos cuntóu ese veyo entrometido.

Quedámonos os dous mui sorprendidos, pro eu ainda más porque me din conta qu'era el pescador que vira nel muelle el día qu'atopéi el aniyo. Nun me precatara mentres me seguía, pro vín-dolo de cerca nun tía ningúa duda.

Chegamos al porto y sentámonos os tres nun banco, y nun tono mui tranquilo empezóu a relatarnos toda a hestoria.

Como xa nos cuntara el vecín, díxonos que súa madre tía úa relación amorosa con don Pedro. Incluso ye regalara, además de dous camafeos —ún pa ela y outro pal sou fiyo—, un aniyo con úa inscrición igual qu'el que tía a súa muyer. Evidentemente, naide más qu'elos tres conocía a existencia d'aquelos galanos.

A parexa encontrábase mayormente polas noites nel faro mentres el porto taba en obras. Fora como fose, a muyer de don Pedro enteróuse de qu'había algo entre ellos, y úa noite que don Pedro s'indispuxo, a muyer aprovetóu pa ir al sito unde sabía que s'encontraban os dous amantes.

Andrés xa osmaba qu'algo pasaba polas xoyas que recibía súa madre del Señor Garrido y aquela noite, despós de muitas nas qu'a madre desaparecía, decidíu seguila.

Según lo cuntóu Andrés, escondido nel espigón escuitóu úa discusión y deuse conta de qu'era súa madre con doña Esperanza. D'alí a un bocadín, a madre salíu correndo del faro y tiróuse al mar. Andrés botóu a correr y saltóu al augua, pro el mar taba mui picado y por más que se metéu debaxo del augua y luitara buscando a súa madre,

nunca la atopóu. Salíu derrangado del mar, agarrándose a os penedos.

Dentro da súa desesperación, foi quen a meterse nel faro a ver se atopaba a doña Esperanza, pro alí xa nun había a naide y, como xa sabemos, nunca máis volvéu parecer. Despós d'aquelo embarcou y trabayóu nel mar viaxando pol mundo, hasta qu'había us días volvera al pobo. El día que s'atopóu comigo nel porto, perdera el aniyo que levaba de súa madre. Según él, foi de lo pouco que chegara a recuperar das súas pertencencias.

Diego y eu quedamos pasmados y sentímonos mui apenados pola hestoria tan triste que nos acababa de cuntar. Al home asomábanse as lágrimas a os oídos, y solo se ye alegróu un pouco a cara conde ye volvemos el aniyo y el camafeo.

—Agradézovolo muito, porque pouco me queda de mía madre. ¿Únde atopastes el camafeo?

—Na casa da Sufreira, debaixo d'úa baldosa.

—Eu tía ún igual. Don Pedro regaláraye dous a mía madre: un pa ela y outro pa min. El meu debéu perderse tamén nel mar mentres intentaba salvar a mía madre. Faime muita ilusión volvelo ver —comentóu todo emocionado.

—Pos alégranos muito que polo menos esto valira pa darche un pouco d'alegría dentro de toda esta tristeza —respondéu Diego compunxido.

Despedímonos entoncias d'Andrés y fómonos pa casa. De camín, fomos falando del misterio d'aquela hestoria, de lo que sería de doña Esperanza y de se todas aquelas aparicións tían a finalidá

de que voláramos en Andrés y ye volvéramos aqueles obxectos tan apreciados pa él.

Al cabo, nun había xa más misterio que podésemos resolver. Así qu'os dous fómonos cada ún pá súa casa coa esperanza de ter un resto de brao más tranquilo.



CAPÍTULO V

El faro

Esa mesma noite espertéi de golpe na cama y miréi el despertador: eran as 12:00 da noite; namás levaba úa hora durmindo. Nun s'es-cuitaba nada de ruído na caye, solo había silencio y apenas úa faragu-ya de luz qu'entraba pola ventá das farolas de fóra. Notéi úa pesadez nel aire y tuven un sentimento angustioso de que nun taba sola.



Miréi hacia a porta y alí taba a silueta da muyer que xa vira más veces. Nun s'escuitaba respirar, solo ese silencio que me calcaba el peto y un olor intenso a mar. El sou pelo largo, escuro y moyado cayíaye por delante, case sin deixar distinguir os rasgos da súa cara pálida.

Achegóuse espacio, case como a cámara lenta, fixando os sous ocos valeiros en min y deixándome paralizada hasta el punto qu'a mía garganta nun era capaz a botar un berro. Condo taba al altura das fotos, coa súa mao esbrancuxada coyéu úa das fotos. Despós, pousóula na mía cama movendo a boca como se quixera falar, pro sin emitir sonido ningún.

Nese momento, un escouguido salíume desde lo más fondo del alma, cortando el silencio coa precisión d'un ciruxano. Condo vol-vín abrir os ocos xa nun taba alí, pro a foto si taba.

Miréila y chaméi a Diego a toda présa.

—¡Diego, teís que vir comigo al faro, xa!

—¿Qué dices? Se xa tou na cama.

—Diego, é importante, por favor, nun quero ir sola.

—¡Déldamo a toda esta hestoria, Laura, vas acabar comigo!... Vístome y vou, anda —contestóu despós d'us segundos de silencio que se me feron eternos.

—¡Muitas gracias, Diego, déboche úa...! ¡Qué digo úa, un cento! Por certo, ¿teís úa palanca?

—¿Pa qué ques úa palanca?

—¿Teísla ou non?

—Teño.

—Pos traila.

Colguéi. Vestínme a toda présa y condo baxéi as escaleiras xa taba Max listo pa salir comigo.

—Non, Max, agora nun te podo levar.

Empezóu a ladrar y nun era quén a calmalo hasta que lo atéi y lo saquéi comigo pa fóra.

A noite taba escura: había lúa menguante y, además, taba medio cuberto de nubes. Esperamos us minutos hasta que chegou Diego.

—¿Qué pasa, nía? ¿Qué é lo que ten tanta présa?

—Volvín vela.

—¿A quén?

—¿A quen vai ser? A Elisa... nel... nel... meu cuarto.

Quedóuse como se alguén ye pechara el grifo del sangue, lívido. Entoncias, enseñéiye a foto da base das escaleiras del faro, a foto qu'a pantasma d'Elisa me deixara na cama. Puxémonos deseguida en marcha.

Al chegar al porto, os salseirazos estoupaban contra as penas, qu'emitían un alarido ante lo que parecía el envite definitivo nel que fosen a esbarrumbar. A espuma esbaraba polas pedras y engalaba nel aire nun barruzo marín que te moyaba entero.

El faro erguíase maxestoso sobre el muro del porto: véndolo esta vez desde abaxo asomeñaba einda más grande de lo normal, un molín convertido en xigante. Nel pico, el sou oyo de luz parecía observarnos roncieiro mentras nos achegábamos a él. Arrodimos a súa base robusta y comida pol salitre hasta que chegamos á porta. Forzámosla coa palanca y esta cedéu sin muita resistencia. El interior taba escuro; distinguíanse úas escaleiras de caracol feitas de madeira que se perdían na penumbra buscando a cúpula.

—É aquí, na base das escaleiras, ¿non?

—Si, vamos ter que quitar esas trabas.

Max parecía inquieto, nun acougaba: daba voltas arredor noso xemendo coa respiración alteriada. Decidín amarralo a úa argola qu'había na parede. Tentóu de safarse varias veces, pro dinlo enganchado pol collar pa que quedase quieto y poder anougar a corda.

Diego empezóu a arrancar as trabas metendo a palanca con firmeza entre as regandixas da madeira. Antias de cada tirón coyía alento y fía forza hasta que s'escuitaba el chasquido da madeira desapegándose del sito unde levaba décadas fixada. As gotas de sudor esbarábanye pola cara, pro conseguíu que venceran tres listóis.

—Prende a linterna del móvil —dixo.

Entre a polvareda que flotaba dentro del cubículo relumaron un conxunto d'ósos amarelados dispostos con procuro formando un esqueleto entero perfecto. El corazón sacudíase nel meu peto con cada latido incontrolable. ¿Sería aquela doña Esperanza? ¿Y se era, qué fía alí?

Diego agachóuse y con cuidado asomóuse pola abertura hacia dentro usando a luz del móvil.

—¡Nun vas crer lo qu'hai aquí! ¡Ten algo entre as maos!

Sacóu a metá del corpo qu'asomara dentro, aguantando algo na mao. Abríula en frente de min y descubríu un camafeo exactamente igual qu'el d'Elisa.

—¡Apartádevos d'ei y deixade el camafeo nel tarrén! —berróu Andrés mentras nos apuntaba con úa escopeta.

—¡Fuche tu! —soltéi nerviosa—. ¡Matache a doña Esperanza!

—Si, fun eu, pro esa nun é doña Esperanza: ela leva anos enterrada núa tumba col nome de mía madre.



—¿Qué ques dicir con eso?!

—Eu taba escondido entre os penedos, como xa vos cuntéi, a noite qu'Esperanza aparecéu nel porto. Dinme conta del encontro condo escuitéi a discusión entre as dúas nel pico del faro. Esperanza enterárase de que mía madre andaba con don Pedro y de que cayera embarazada. A discusión fíxose cada vez más violenta hasta qu'Esperanza, nun momento de furia, empuxóu a mía madre polas escaleiras y cayéu hasta el fondo del faro. Eu namás escuitéi el berro y us golpes antias de quedar todo en silencio. Corríñ hacia el faro y alí taba el corpo sin vida de mía madre y, enfrente, Esperanza, parada, branca como úa pantasma. Sentín como el sangre me subía á cabeza; pechéi os puños y fun a por ela. Quixo escapar, pro conseguín agarrala xusto al chegar al muro. A rabia cegóume y empuxéila con todas as forzas contra el espigón, matándola del golpe.

—¿Pro por qué confundiron el corpo d'Esperanza col de túa madre? —atrevéuse a perguntar Diego.

—Despós d'us minutos de nerviosismo y confusión, sentéime nel muro a pensar qué fer. Se atopaban el cadabre d'Esperanza, iban ir a por min. Penséi que miyor era fela desaparecer. Tamén tía qu'esconder el corpo de mía madre porque, se non, iban relacionalo coa desaparición y, en consecuencia, iban ir en busca mía tamén. Además, nun quería que salira á luz todo lo que pasara entre mía madre y don Pedro. A constitución das dúas era parecida y as dúas tían el pelo mouro y largo, así que decidín poñerye a Esperanza a roupa de mía madre y tirala al mar, anque primeiro quitéiye el aníyo. Din el alarma de que mía madre cayera al mar y el mesmo mar fixo el resto; pa condo chegóu á costa taba irreconocible y deron

por feito qu'era mía madre. Érame imposible levar el corpo d'ela d'aquí sin que naide me vira, así qu'arranquéi os tablóis da base da escaleira y metínla dentro —dixo mentres as lágrimas ye arrasaban os oys—. Fíxenlo con todo el procuro posible y púxenye el meu camafeo entre as maos.

Despós de fer un esforzo por recompoñerse, enxugóu as lágrimas contra as mangas da chaqueta, como se quixera cortar de reiz calquera mostra de fraqueza. Al primeiro, a súa cara era un cuarto escuro. A tristeza colgábaye dos párpagos, pesada. A boca, apenas entreaberta, parecía qu'esqueicera cómo se pronuncian as palabras. Era el rastro d'algo que dolera demasiado tiempo.

Entoncias, algo cambiáu de sutaque.

A tristeza nun se foi: endurecéuse. Os oys, antias moyados y apagados, afláronse de golpe, como se un lume los atravesara desde dentro. As cexas baxaron con violencia, dibuxando úa mirada nova, más feroz. A boca pechóuse tensa, apertada, como un xuramento silencioso.

A pena transformóuse en rabia sin transición: non solo nun be-
rro, senón en algo peor —úa furia quieta, a punto de desfelo todo. A súa voz salíuye entoncias dura, cargada de rabia:

—Y agora que xa sabedes a verdá, subide as escaleiras. ¡Xa!

Nun sei nin cómo fixen pa subir as escaleiras; trembábanme as pernas y costábame coyer alento. Os latidos del corazón batíanme nos ouguidos a cada paso d'un xeito atronador. Sentía os ladridos de Max desde el fondo; miraba pa Diego y él mirábame a min mentres subíamos, en silencio.

Condo chegamos enriba sentín qu'esomecía da tensión que s'apoderaba del meu corpo. Miréi hacia abaxo pola cristaleira da cámara y vin as ondas mazando contra el porto con toda a furia. Dirixín a mirada hacia Andrés, qu'agarraba el arma firmemente apuntando hacia nosoutros. Lougo miréi hacia Diego, que tía úa espresión na cara d'aquí s'acaba todo. Xusto nese momento, Andrés empezóu a baxar el arma con un semblante de terror na cara.

A pantasma d'Esperanza, agora sabíamos seguro qu'era ela, avanzaba hacia él impasible, deslizándose amenazante como se el mesmo faro ye cedera el paso. A cada paso, el aire volvíase más denso, y el home quedóu paralizado pol medo antias de tela en frente. Condo la tuvo cara a cara, a morte xa tía a súa presa irremediabilmente sentenciada. A pantasma, sumida nun alarido aterrador, lanzóuse sobre él, tirándolo polas escaleiras y fundíndose os dous, al cabo, nel abismo da escuridá.

Xa pasara úa semana da nosa aventura: a noticia salira nos periódicos locais y meus padres xa taban de volta na casa al outro día de pasar todo. A vida volvera á normalidá; non más pantasma, nin más cadabres. Diego, Max y eu retomamos a nosa rutina dentro das circunstancias.

Outeira tamén volvía á súa vida pausada como a marea que retrocede despós d'un temporal. El aire volvía tresmitir serenidá y del porto salían os marineiros nos sous chalanos como cadaldía. Así y todo, a traxedia avezaba a deixar algúa solombra y einda parecía

qu'el mar emitía úa especie de queixa cada vez más imperceptible. Quizabes a memoria de todo lo ocurrido nun desaparecera del todo y quedase como úa cicatriz baxo el porto, el mar y el poblo. Y anque de vez en condo alguén, al pasar frente al faro, pare us segundos en silencio, el poblo sabe qu'el tempo, como as ondas, nun para: borra rastros, pule as pedras y enseña a convivir con lo que nunca s'esqueice. Namás hai que manter un equilibrio entre lo que se dá y lo que se quita, entre lo que se pode perdonar y lo que nunca esqueice.

Fin



PARQUE  HISTÓRICO
del NAVIA