

HERMINIO ESCULTOR

**SÁBADO 13 Y DOMINGO 14
DE SEPTIEMBRE**

Horarios de las Visitas:

Mañanas: 11:00 – 13:00 h.

Tardes: 19:00 – 21:00 h.

*c/ Mohices, 5.
La Caridad - Asturias*

PARQUE  HISTÓRICO
del NAVIA



Gobierno del
Principado de Asturias



Ayuntamiento de El Franco



Asturias
paraíso natural

BIOGRAFÍA.



En La Caridad, el escultor Herminio Álvarez (1945), ha diseñado un auténtico templo del sosiego convertido hoy en espacio diáfano, íntimo y apto para sus obras que cohabitan con otros inventos igualmente mágicos, artilugios y aparatos al servicio de la escultura que él mismo construye.

En esta exposición, el mar es el espacio y sus barcos son las formas que se mueven o flotan sobre el aire varado. **Mar invisible, la ola es brisa.** Se mantienen sus conocidas tensiones magnéticas, en esa compleja sencillez que define tanto a las piezas como al autor. Hay algunas notas de color y luz artificial, que potencian las grafías, constituyendo un lenguaje que se corresponde con el largo trabajo de estudio, del papel al taller, del paisaje al hogar, de la fundición a la madera, de la geometría y la matemática intuitiva a las reminiscencias vegetales. Medidas universales que se desarrollan en refugios familiares, domésticos y cercanos, como indica el video que acompaña esta exposición y que ilustra muy bien el proceso creativo del artista.

• **EXPOSICIONES.**



EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

España:

- 1992 Casas de Cultura. La Caridad, Navia, Tapia de Casariego, Castrillón y Castillo de Valdés, Salas.
- 1993 Galería Benedet. Oviedo.
Galería Amaga. Avilés.
- 1994 Galería Cornión. Gijón.
- 1995 Hospital de Jarrio. Navia.
Galería José Cataluña. Santander.
- 1996 Casa de Cultura. La Caridad.
Liceo. Betanzos.
- 1997 Galería Benedet. Oviedo.
Galería Amaga. Avilés.
Galería José Cataluña. Santander.

- 1998 Galería Vértice. Oviedo.
Museo de La Rioja. Logroño.
- 1999 Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular. Gijón.
- 2000 Museo Barjola. Gijón.
Galería Vértice. Oviedo.
- 2002 Casa de Cultura. Vegadeo.
Instituto Marqués de Casariego. Tapia de Casariego.
- 2003 Galería Vértice. Oviedo.
Casa de Cultura. La Caridad.
Galería Caracol. Valladolid.
- 2004 Pedro Peña Art Gallery. Marbella.
- 2005 Galería Vértice. Oviedo..
- 2006 Escultura pública para "La senda de los 12 puentes". Vegadeo.
Galería Toro. Granada.
Galería Pedro Torres. Logroño.
- 2008 Galería Gema Llamazares. Gijón.

JAPÓN:

- 2006 Galería Sudoh Museum. Tokio.

ESTADOS UNIDOS:

- 2007 Art Miami. Miami.

FRANCIA:

- 2007 Galería Nmariño. París.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1992 "Encuentros 92". Instalaciones de Peugeot. Cerdeño. Oviedo. Asturias. España.
- 1993 Galería Benedet. Oviedo. Asturias. España.
"40 propuestas para el 94". Museo Diocesano Santa Clara. Moguer. Huelva. España.
- 1994 Universidad de Oviedo. Oviedo. Asturias. España.
Centro Asturiano. Oviedo. Asturias. España.
- 1995 Galería Amaga. Avilés. Asturias. España.
Galería Benedet. Oviedo. Asturias. España.

- 1997 Grupo "Panta Rei". Galería José Cataluña. Santander. Cantabria. España.
Grupo "Panta Rei". Universidad de Oviedo. Oviedo. Asturias. España.
Escultores asturianos de la década de los 40 y 50 (itinerante).
Feria Internacional de Arte de Gante. Bélgica.
Galería Vértice. Oviedo. Asturias. España.
Museo Barjola. Gijón. Asturias. España.
- 1998 Galería Vértice. Oviedo. Asturias. España.
Sala Faovedic Lorian. Francia.
Museo de Antropología (antiguo Meac), Sala Millares. Madrid. España.
Feria Art Internacional NY98. New York. Estados Unidos.
Grupo "Panta Rei". Centro Cultural "Torre Vella". Salou. Tarragona. España.
- 1999 Arco 99. Madrid. España.
IV Foro Atlántico de Arte Contemporáneo. Pontevedra. España.
- 2000 Arco 00. Madrid. España.
Art Bruselas. Bruselas. Bélgica.
Art Fia. Caracas. Venezuela.
VII Certamen San Agustín de Cerámica. "Pintar con tierra y fuego". Casa de Cultura.
Avilés. Asturias. España.
Art San Francisco. San Francisco. Estados Unidos.
- 2001 Feria de Arte Fil 01. Lisboa. Portugal.
Feria de Arte Toronto. Canadá.
Feria de Arte Bolonia. Alemania.
Feria de Arte Palm Beach. Estados Unidos.
Galería Vértice. Oviedo. Asturias. España.
Arco 01. Madrid. España.
"Occidente próximo". Cajastur. (itinerante).
Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.
- 2002 Arco 02. Madrid. España.
Arte Santander. Santander. Cantabria. España.
Feria de Arte Fil 02. Lisboa. Portugal.
Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.
Galería Vértice. Oviedo. Asturias. España.
Edificio Histórico. Universidad de Oviedo. Oviedo. Asturias. España.
- 2003 Arco 03. Madrid. España.
Arte Santander. Santander. Cantabria. España.
Feria de Arte Fil 03. Lisboa. Portugal.
- 2004 Arco 04. Madrid. España.
- 2005 Arco 05. Madrid. España.
- 2008 Guillermina Caicoya. Oviedo.
Arte Santander. Santander. Cantabria. España.

- **COLECCIONES:**

Museo de La Rioja. Logroño. La Rioja. España.
Colección Dobe. New York. Estados Unidos.
Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo. Asturias. España.
Fundación Príncipe de Asturias. Oviedo. Asturias. España.
Colección Masaveu. Oviedo. Asturias. España.
Ayuntamiento de Oviedo. Asturias. España.
Ayuntamiento de Gijón. Asturias. España.
Parc Art. Girona. España.
Ayuntamiento de Vegadeo. Asturias. España.
Colección Marcel Scheiner. Carolina del Sur. Estados Unidos.
Colección Ichiro Sudo. Tokio. Japón.
Colección Peter Vardy. Chicago. Estados Unidos.
Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo.

- **LA OBRA.**



Las piezas de pared que podríamos denominar “**serie negra**”, en las que se integra el cristal oscuro, evocan la elemental pureza y la sobriedad del minimal y las de la **obra reciente**, en las que se acentúan los efectos de lo pictórico y compositivo, contienen la evocación y el homenaje al constructivismo clásico.



Y dos **guiños escultóricos** sugestivos: la pequeña pieza rectangular que se eleva y vuelve a



bajar lentamente como un puente levadizo, que si no es el utópico “movimiento continuo” que hace muchos años intentaron descubrir Herminio y un tío suyo con vocación de inventor, sí es un movimiento sin fin, y la forma escueta que se mueve desplegando y replegando su estructura, como si fueran alas de un extraño insecto-palo encerrado en su vitrina



por el entomólogo-escultor es lo que Herminio nos ofrece en la plenitud de su creación.

Su ingenio infinito disloca las miradas arrastrando nuestras emociones hacia una nueva y fantástica dimensión, que se percibe mucho mejor en la contemplación solitaria y pausada. **Poética del silencio**, poética tangible, perceptible y mutable; conjugación de imágenes aparentemente frágiles, musicalmente rítmicas, felizmente volátiles.

De fondo, un sentido **homenaje al mar y a la construcción naval**, que se constata en algunos móviles y en títulos como Arboladura una de las piezas centrales de la exposición. Árboles o maderas de apariencia metálica: Barloventos, Pataches, Obenques... Materialidad, en fin, de un núcleo espacio-tiempo que anuncia procesos siempre activos, como ejes de una inmutable realidad. Como la vida.



Dirección:
C/ Mohices, 5
33750 - La Caridad
Asturias - España

Teléfonos:
985 478 014
649 328 345

E-mail:
herminioescultor@hotmail.com

Internet:
www.herminioalvarez.com

Esta información es propiedad de:

Herminio Álvarez Fernández
C/ Mohices, 5
33750 - La Caridad (Asturias)
NIF: 71.847.977-W